

南风北吹——东方宾馆的音乐茶座

1980年的春天，广州东方宾馆率先推出一个新鲜事物——国内第一个音乐茶座。这一开创之举，不啻于一道春雷，震惊了大江南北。彼时正处于“八亿人民八个戏”、文化娱乐极度匮乏的状态，全国人民都在渴求百花齐放的文化繁荣。东方宾馆的音乐茶座，有如星星之火，迅速在全国引爆。短短几年间，中华大地的大街小巷，各种各样的音乐茶座如同雨后春笋般竞相涌现。这是改革开放由南向北吹的第一缕春风，也是上个世纪八、九十年代广州站上文化潮流前沿的牛刀小试。

1961年开业的东方宾馆，坐落于风景秀丽的流花湖畔。最早它是一间国营的涉外宾馆，主要负责接待春秋两季参加广交会的外宾。上个世纪70年代，广州的文化生活还十分单调，外来客人除了“白天看庙，晚上睡觉”，几乎没有别的娱乐活动。1978年党的十一届三中全会，揭开改革开放的历史帷幕。为了给参加广交会的外宾提供健康轻松的娱乐活动，1979年，东方宾馆尝试在花园餐厅开办小规模的音乐茶座。一开始只在广交会举办期间开放，一年两次，每次办一个月，入场费是6元外汇券，而且是“外宾特供”，必须凭护照购票，港澳台同胞也谢绝入内。由于反响很好，1980年3月，东方宾馆正式在翠园宫餐厅推出音乐茶座。听众花钱买一张票，就能进来坐在餐桌前边喝茶吃点心边听歌，票价包括了茶座提供的饮料和小食。

音乐茶座的演出区别于以往舞台与观众泾渭分明的方式，变得更

加随意和轻松。舞台在中央，歌手握着话筒边走边唱，观众在围绕着舞台周围摆放的餐桌就坐，可以欣赏音乐，点唱歌曲，也可以跳舞，兴之所至还可以上台高歌一曲。东方宾馆还找来当时广东民间曲艺团的作曲兼指挥吴国材，筹建了音乐茶座的第一支轻音乐队。最初演唱的是中国民歌和世界名曲，而后逐渐加入港台流行歌曲，受到观众的热烈欢迎。吴国材回忆：“客人又是欢呼、又是敲茶杯、甚至站到桌子上，安可到根本停不下来，我们完全没预料到。”这种令人耳目一新的表演方式吸引了全市各处的年轻人前来疯狂捧场，到了每晚九点的演出时分，不仅餐厅座位爆满，连走廊上也要加座。

音乐茶座的火爆，迅速在全国各地得到复制和仿效。在广州，仅1983至1984年间，音乐茶座就增加到70多间，每天都有上万人进场消费。这些音乐茶座各具特色，个性十足。彼时的广州，无疑就是全国最闪亮的那颗星。在整个80年代，来自全国各地的大批才华横溢的音乐人陆续南下，汇聚一堂，进而开创了那个广州在中国流行乐坛叱咤风云、笑傲江湖的时代。广州东方宾馆的音乐茶座，也因此具有了划时代的标志性意义。



全国首家音乐茶座——东方宾馆翠园宫音乐茶座。